

AL IV-lea CONGRES
INTERNAȚIONAL DE DACOLOGIE

TĂRTĂRIA 2003



19-20 iunie 2003
BUCUREȘTI

TĂRTĂRIA 5500 î.d.H.
PRIMUL MESAJ SCRIS
DIN ISTORIA OMENIRII

HOTEL INTERCONTINENTAL - sala Rondă
DACIA REVIVAL INTERNATIONAL SOCIETY
www.dacia.org

Sponsor Compania Hotelieră INTERCONTINENTAL ROMÂNIA



Fig. 5. PRIMUL MESAJ SCRIS DIN ISTORIA OMENIRII

1,2,3, Täblițele de la Tărtăria (cca. 5.300-5.200 î.d.H.) a căror descoperire în anul 1961 de către Nicolae Vlasa, a revoluționat concepția privind apariția scrisului, fiind considerate primul mesaj scris în istoria omenirii. Așadar, inventatorii scrierii „sumeriene“ au fost, oricât ar fi de paradoxal, nu sumerienii, ci locuitorii Transilvaniei, locuitorii spațiului Carpato-Dunărean și asta cu 1.000 de ani înaintea sumerienilor.

4,6. Strachina cu inscripții, Gradesnita, Bulgaria.

5. Fusaiola cu inscripții, Kosovska Nitrovita, Iugoslavia.

*Iosif Constantin Drăgan, *Istoria românilor*, Ed. Europa Nova, București 1994.

•A existat un scris în Europa mai vechi, cu 2000 de ani, decât cel Sumerian și Egiptean?

•Unde în Europa a apărut acest scris? În spațiul Carpato-Dunărean?

•A dispărut acest scris al proto-europenilor sau l-a continuat pe cel de azi?

Dar să vedem ce-l preocupă pe sumerologul american John A. Halloran.

Ce explicație se poate da faptului că într-o regiune din vestul României, înconjurată de orașe cu nume sumeriene ca:

URĂȘTIE, SIMERIA, KUGIR, s-au găsit trei tăblițe din lut local cu pictograme sumeriene, dar mai vechi cu 1.000 de ani decât cele din Mesopotamia?

Vinca Culture Writing - Tartaria Tablets in Romania

What explanation can be given to the fact that three clay tablets containing sumerian pictographs made with local clay , but 1000 years older than the oldest tablets found in Mesopotamia , are found in a region where the surrounding cities have sumerian names , URASTIE , SIMERIA ; KUGIR ? Is it possible that sumerian groups have migrated as far north as the western Rumania ?

I am familiar with the Vinca culture 'writing', discussed by Marija Gimbutas in her books and the subject of a 1973 UCLA doctoral dissertation by Milton McChesney Winn. There were about 200 symbols used by the Southeast Europe Chalcolithic civilization. But just like the Indus culture script, they mainly occur on pottery. Yes , the Tartaria tablets are included in the "Vinca" culture , and I am familiar with Maria Gimbutas remarkable work , but I have to disagree with your conclusion that those three clay tablets "are not sumerian writing" .

I cannot explain the similarities, but the facts are that they contain pictograms absolutely identical with those found in Djemet-Nasr, they are carbon dated 1000 years before, and are made of local clay .

<http://www.sumerian.org/sumerfaq.htm#s50>

Copyright © 2002 John Alan Halloran, Los Angeles, California. All Rights Reserved.

Vechea Europă: Zona civilizației autohtone europene cca. 7000-3000 î.d.H. - relatată la restul Europei



Map I: Old Europe: the area of autochthonous European civilization, c. 7000-3500 B.C. in relation to the rest of Europe

**Astăzi această hartă a leagănului populației europene
se predă la toate facultățile de istorie din lume**

- De mii și mii de ani, legenda potopului o găsim în poveștile biblice, când se vorbește despre Noe, sau în orientul mijlociu în mitul lui Ghilgamesh. De curând doi distinși geofizicieni americani au descoperit un eveniment catastrofic care a schimbat istoria, un potop gigantic de acum 7.600 de ani, pe locul unde acum avem Marea Neagră. Folosind metode de cercetare deosebit de sofisticate ei au cercetat fundul Mării Negre, odată fundul unui lac de apă dulce ale cărui maluri erau cu 100 metri mai joase ca astăzi. Tehnici sofisticate de datare au confirmat acest eveniment de acum 7.600 de ani când munți de apă sărată au țâșnit peste înfloritoarea vale a Bosforului, apele sărate ale Mediteranei revărsându-se în lacul cunoscut astăzi drept Marea Neagră, cu o forță de neimaginat, ridicând marginile acestuia, invadând și devastând tot ce înainte fusese viață în locurile acelea... Fermierii, sătenii unei vaste regiuni au fost forțați să fugă, împrăștiindu-și limba, obiceiurile și... memoriile.



NOAH'S FLOOD

**THE NEW SCIENTIFIC DISCOVERIES
ABOUT THE EVENT THAT CHANGED HISTORY**



WILLIAM RYAN
& WALTER PITMAN

Cercetătorul Haral Harmann din Bruxelles

"Scrisul a fost inventat în Balcani"

The inscribed artefacts were used both by the common people in domestic rites and by a powerful priestly elite during magical and religious ceremonies and, according to some authors, when celebrating burial rites; e.g. the inscribed Tartaria tablets accompanying the charred bones of an individual in a grave.

(Harmann, 1997)

The reorganization of religion and the invention of a script, see Tartaria tablets were basic elements of the long period of transition experienced by the populations of south-east Europe, of which many aspects are still unknown to us today. (Merlini 2002)



The path meltwater delivered from the Eurasian ice sheet beginning around 12,500 B.C.

•12.500 î.d.H. temperatura globului se încălzește brusc, topind în mare măsură calota de gheață euro-asiatică; apele oceanelor vor crește cu până la 110 m. Marea Mediterană va invada la început lacul de apă dulce Marmara și în final va trece peste valea Bosforului intrând în marele lac de apă dulce “Marea Neagră”. Nivelul acesteia va crește cu până la 90-100 m revărsându-se cu o forță nemiloasă asupra câmpiilor roditoare din jur, determinând fuga, migrația populațiilor.

Dar ce se discuta în America cu 24 de ani înainte de Harman

Sunt familiar cu scrisul apărut în cadrul culturii Vinca, discutat de Marija Gimbutas în cărțile ei și subiect în teza de doctorat a lui Milton McChesney Winn 1973 University of California Los Angeles.

I am familiar with the Vinca culture writing, discussed by Marija Gimbutas in her books and the subject of a 1973 UCLA doctoral dissertation by Milton McChesney Winn. There were about 200 symbols used by the Southeast Europe Chalcolithic civilization.

Dar si mai înainte aflăm de la Laurence Gardner în “Gold of the Watchers” că:

...în 1961 într-un sat din Transilvania au fost găsite trei mici tăblițe de lut care în The Scientific American Journal din 1968 sunt prezentate ca fiind similare cu cele din Mesopotamia dar sunt cu 1.000 de ani mai timpurii.

POTOPUL DE ACUM 7600 DE ANI CU URMĂRILE LUI ASUPRA EUROPEI



Populațiile din spațiul Carpato-Danubian, forțate să fugă din cauza acestui cataclism, vor duce cu ele nu numai limba și cultura dar și memoriile acestui potop.

Grupul Vinca-Turdaș va răspândi scrisul!

From Transylvania to Tunbridge Wells

Here we remember again the proto-Sumerian Ubaid Pictish culture which migrated in about 5000bc from Scythian Carpathia, a land which had a Dragon Culture also as early as 5000bc.

Monumental stone carvings of winged serpents from 3500bc have been found in Transylvania, along with a "proto"-Sumerian script dating back as far as 5000bc. The figures incorporated on the clay tablets found at Tartaria in Transylvania are almost identical with Sanskrit and early Egyptian pictograms.

Acum trebuie să ne reamintim că, Cultura proto-Sumerian Ubaid Pictish a migrat din Sciția Carpatică acum 5000 ani înainte de Hristos, un ținut care avea cultul dragonului.

Sculpturi monumentale de Șerpi zburători datând 3500 î.d.H. au fost găsite în Transilvania împreună cu un scris "proto"-Sumerian datând de acum 5000 ani î.d.H. Figurile săpate în tăblițele de lut de la Tărtăria Transilvania, sunt aproape identice cu pictogramele Sanscrite și Egiptene timpurii.

POTOPUL DE ACUM 7600 DE ANI CU URMĂRILE LUI ASUPRA ASIEI ȘI NU NUMAI



- Primul mesaj scris din istoria omenirii apare în Vechea Europă, în spațiul unde acesta s-a născut, în spațiul Carpato-Dunărean.
- **1. Sofia Turmă**, Orăștie, România, excavând la Turdaș, aproape de Cluj, în Transilvania, în 1874 găsește primele tăblițe scrise pe care le prezintă la un congres la Berlin, organizat de Heinrich Schliemann, descoperitorul Troiei.
- **2. Miloje Vasici** 1908-1926 săpând la Vincea, lângă Belgrad, Iugoslavia, descoperă numeroase figurine, vase, având inscripții asemănătoare cu cele din Lesbos, Grecia de astăzi.
- **3. Jovan Todorovic** excavând un alt site arheologic Vince, lângă Belgrad, descoperă sute de inscripții pe obiecte de cult pe care le publica în 1961.
- **4. Nicolae Vlasa** descoperă lângă Tărtăria, aproape de Cluj, Transilvania, câteva plăcuțe cu inscripții din perioada timpurie a culturii Vince. În 1968 M.S.F. (Sinclair) Hood, consideră plăcuțele de la Tărtăria „niște imitații după unele ale unor popoare mai civilizate“. El a fost incapabil să realizeze că scrisul din Vechea Europă, ca cel al culturii Vince îl precedă pe cel sumerian cu câteva mii de ani.

După Marija Ghimbutas, *The living Goddesses*, University of California Press, 1999, p. 50-51.

TARTARIA TABLETS - FIRST WRITING?



Undeciphered writing on the Tartaria tablet, found in Tartaria, Rumania, and dated at 4500 BC - this competes with the Azilian script for the claim to the oldest writing on earth.

..... but I'm thinking there was a cuneform writing that was recently found that was older than this anyone hear of it?

It is the oldest writing on earth!!! with 2000 years older then Sumer writing!

Tartaria tablet was sometime compared with Sumer writings.

There are comparasions already made with ancient writings identified in different stages of developments of local cultures found on territory of ancient Dacia. few symbols can be also recognized today in popular art of actual Romanians.



Madona de la Rast, Banat-vestul României - 5000 î.d.H.

Un mesaj timpuriu de spiritualitate și scris
al neoliticului European



Marija Gimbutas consideră că semnele de pe
Madona de la Rast cât și cele de pe rotilele de
la Vinca, din Serbia de Est, 5000 î.d.H. reprezintă
primele vestigii de informație logică.



Unghiuri, linii paralele,
romburi, zig-zaguri de la
Ocna Sibiului, 6000 î.d.H

Una dintre tăblițele de la
Tărtăria cu un scris de acum
6000 de ani, 4000 î.d.H.

Figurina de la Tangiru

Pe figurina de lut de la Tangiru se pot vedea semne vechi ale scrisului european. Ele se găsesc atât pe partea din față cât și pe cea din spate a figurinei. Semnele sunt plasate pe benzi clare diagonale. Putem distinge clar spirale, paralele, triunghiuri, unghiuri, <,>, cât și alte semne liniare. Idolul este o femeie decapitată, cu brațele ridicate și truncate. Are 9 cm înălțime și a fost găsită la Tangiru, aproape de Giurgiu, România. Făcută acum 8000 de ani, figurina aparține culturii neolitice Boian.



Idiograme, Ocna Sibiului, 6000 î.d.H.



Pe teritoriul de la Ocna Sibiului, la “Triguri” pe o terasă a râului Visa, în apropierea unor vechi mine de sare se găsește una din cele mai vechi așezări neolitice din țara noastră, și unde se fac excavări sistematice din 1977.

Aici au fost descoperite o figurină conică cu o bază de 2cm. și o înălțime de 4,5cm. La 30cm. depărtare de aceasta era un suport paralelipipedic de 4,4 x 2 x 2,5 cm. Amândouă piesele aveau incizii, semne într-o dispoziție bine elaborată, părând să reprezinte simboluri și idiograme efectuate într-o manieră liniară. S-a sugerat o analogie cu o statueta descoperită la Catal Huyuk, Anatólia (J.Mellaart, 1963). Diferența constă în faptul că piesele de la Ocna Sibiului conțin un “sistem de semne”
.....Idiograme 6.000 î.d.H.

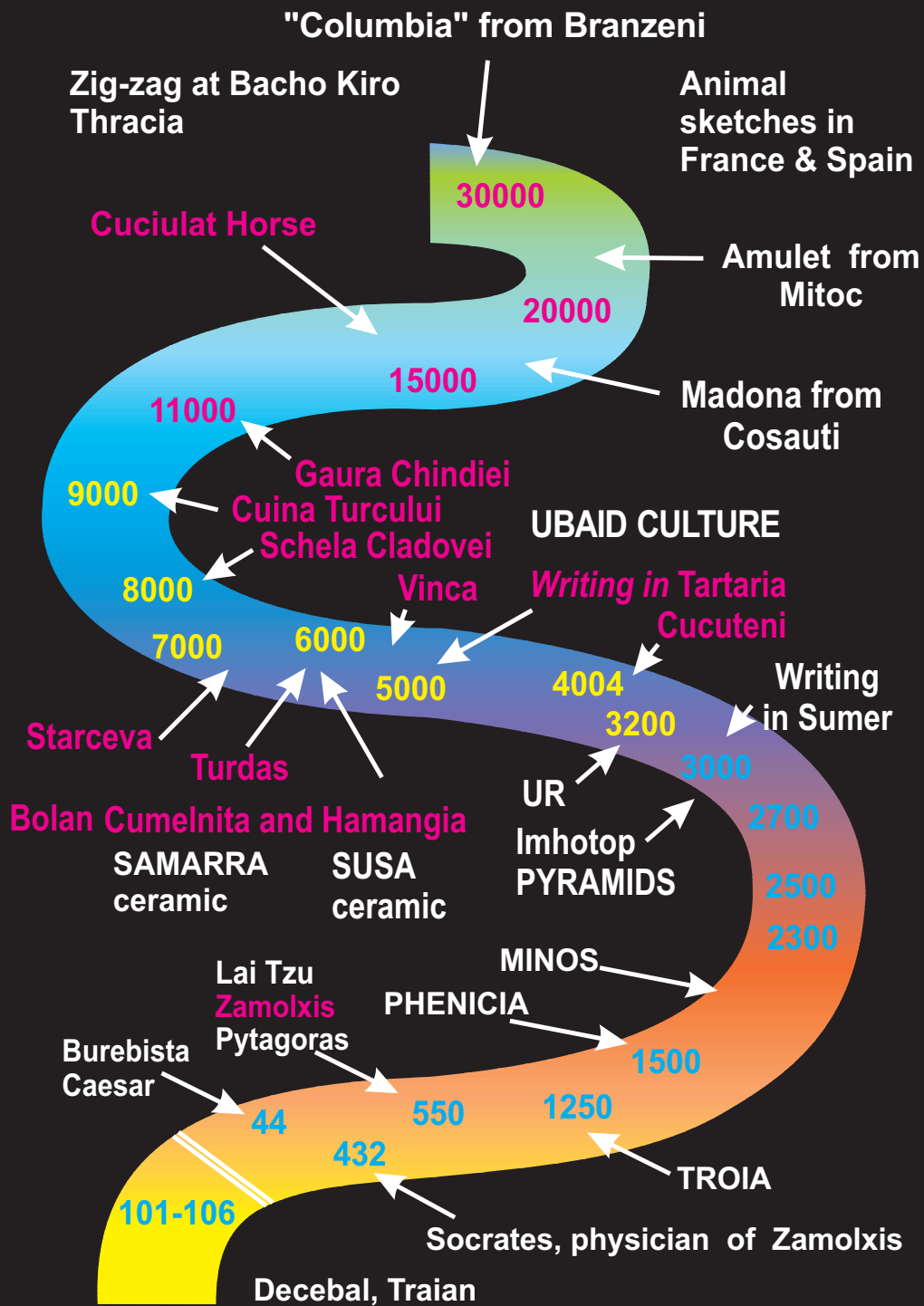
Tăceau martorii străvechiului ritual, al adultului ars lângă doi idoli, dar vor tăcea și inscripțiile de pe tăblițe? Poetul rus Andrei Nadirov din Leningrad, orientalist de pregătire, a scris, având o imaginație și inspirație unică, o frumoasă și sensibilă poezie:

*„O timp străbun - a ta stihie
S-a potolit gonind prin hău,
Strig: unde ești tu Tărtărie?
Prin vremuri n-aud răspunsul tău.
Se-ascunde gându-n depărtare
Deșertul uitării, mut
Dar a-nviat a ta chemare
În micul și-mpietritul lut.
El a sosit ca ciocârlia
Solia fraților pre-daci
Nu, n-ai pierit în veșnicia
Care-i ucide pe cei dragi
Aud iar glasul Tărtăriei
Un colț de val e destrămat
Și caut a ei slavă vie
Ce încă nu a răsunat.“*

Să-i mulțumim poetului rus, Andrei Nadirov, și nu numai lui. Să nu-l uităm pe arheologul rus V. Titov care crede că scrierea primitivă din țările Egeene (Mării Tracice) își are originea în Balcanii mileniului IV î.d.H. și nu a apărut sub influența îndepărtatei țări Sumer, dintre cele două râuri, Tigru și Eufrat. În cartea sa „De la Tărtăria la Țara Luanei“ dl. Paul Lazăr Tonciulescu (de unde am luat și traducerea poeziei de mai sus) spune „și pe deasupra este cunoscut că creatorii culturii balcanice Vincea, în mileniul V î.d.H., au trecut prin Asia Mică în Kurdistan și Huzistan, unde în acea vreme se stabiliseră pre-sumerienii“.

Din cartea „Noi Nu Suntem Urmașii Romei“ de Dr. Napoleon Săvescu

Crucea de la TATA 50 000 BC



50 000 de ani de tehnologie, spiritualitate și continuitate în spațiul Carpato-Danubian-Pontic