

## O MENSAGEIRO

Escrito por Julio\_físico\_jf

“

“ANTERIORMENTE EM LOST” é dito.

Vemos a cena exibida na primeira temporada quando o vidente Richard Malkin tenta convencer Claire em ir até Los Angeles levar seu filho para ser adotado.

Vemos a cena exibida na 4ª temporada quando Christian aparece para a Claire durante a noite em que ela desapareceu.

Em seguida vemos a cena também exibida na quarta temporada quando Locke entra na cabana de Jacob, onde a Claire estava naquele momento.

Vemos a cena de Charles Widmore conversando com Eloise Hawking do lado de fora do hospital onde Desmond Hume está internado.

Agora vemos a cena de Jacob conversando com o “inimigo” no momento da seguinte fala:

Inimigo: Você os trouxe aqui. Continua tentando provar que estou errado, não é?

Jacob: Você está errado.

Inimigo: Estou? Eles chegam, lutam... destroem e corrompem. Sempre termina da mesma forma.

Depois vemos a cena em que Ilana pergunta ao Richard o que repousa na sombra da estátua.

Vemos algumas cenas do Richard em tempos diferentes. Logo depois vemos a cena em que Richard diz a “Locke” que nunca viu ninguém morrer e depois voltar à vida quando em seguida “Locke” diz a ele que nunca viu alguém não envelhecer.

Vemos agora Jacob dizendo dentro do pé da estátua a “Locke” sobre ele ter encontrado sua passagem, em seguida corta para a cena em que Ben o esfaqueia. Então um novo corte na imagem que já mostra Jacob caindo e dizendo, “eles estão chegando”.

Vemos o acontecimento em 1977 com os sobreviventes que ali estavam logo após a queda de Juliet no poço da estação Cisne.

Agora vemos a cena em que Juliet já está caída no fundo do poço da estação cisne e batendo com a pedra na bomba de hidrogênio.

[FIM DO ANTERIORMENTE EM LOST.]

”

[Lentamente a imagem vai se aproximando de um homem (homem A) sentado de costas em uma sala com muitos computadores e equipamentos de radares. Essa sala lembra o interior de um submarino e está escura iluminada apenas pelas luzes dos computadores. Os equipamentos são bem modernos. Esse homem está sentado em uma cadeira rolante, na qual ele desliza de um lado para o outro olhando os computadores. Ele está verificando algo nos computadores quando escutamos um barulho moderado. Corta para uma imagem que mostra toda a sala que treme por uma fração de segundos. Close no rosto desse homem, que olha para cima e para os lados após o barulho. Atrás dele um dos computadores começa a emitir um bip e uma pequena luz vermelha na tela começa a piscar. Vemos a imagem do rosto do homem iluminado pela luz da tela do computador, porém não é visto nada do que o homem está vendo, pois a imagem está sendo mostrada por trás do equipamento. O homem demonstra estar contente com o que está vendo. Imediatamente ele sai correndo da sala e continua em um longo corredor. O homem pára e bate com muita ansiedade em uma porta próxima ao fim do corredor. Continua as batidas na porta, mas agora vemos outra imagem. Dentro de um quarto com pouca luz vemos por trás um segundo homem (homem B) levantando de uma cama onde ele estava deitado e indo em direção a porta de onde vêm as batidas. Ainda com a imagem sem mostrar seu rosto ele abra a porta]

**HOMEM A:** Desculpe-me Sr. por acordá-lo a essa hora.

**HOMEM B:** Diga logo Peter o motivo.

**PETER:** Eu a encontrei.

[Novamente vemos a imagem do homem B por trás e sem revelar seu rosto e por alguns segundos nenhum dos dois falam nada]

**HOMEM B:** Vamos logo, tenho que ver isso.

**HOMEM A:** Vamos sim, e logo vai amanhecer.

[Peter e o homem B vão andando apressadamente em direção à sala de controle. Mostrando a imagem de perto dos dois já na sala de equipamentos, o homem b verifica o computador e alguns papéis que estão saindo de uma impressora. A imagem vai acompanhando a nuca do homem b, sem revelar seu rosto, enquanto ele verifica os computadores.]

**HOMEM B:** Vamos subir. Acorde a todos e diga a eles para se prepararem, pois chegamos.

**PETER:** Sim Sr.

[Peter vai novamente em direção ao corredor e o homem B continua verificando os computadores. Corte na imagem que já mostra Peter entrando novamente na sala.]

**PETER:** Já avisei a todos Sr. Littleton e eles já estão se preparando

**Sr. LITTLETON:** Obrigado Peter. Vamos nos preparar para subir.

**PETER:** Se o Sr. Aaron ainda estivesse vivo ele ficaria muito feliz.

[Nesse momento ainda continua mostrando o Sr. Littleton apenas por trás.]

**Sr. LITTLETON:** Durante toda a vida, ele desejou encontrá-la e eu também sempre desejei isso. Tenho certeza que ele ficaria muito feliz.

[Corte na imagem que mostra o Sr. Littleton subindo as escadas provavelmente de um submarino. A imagem também vai mudando de ângulo mostrando ele primeiramente pelas costas e vai lentamente subindo e mostrando-o subindo as escadas por cima. Ele termina de subir e o ângulo da imagem volta a mostrá-lo pelas costas e ao mesmo tempo revela a ILHA. Ao fundo, Peter sobe logo em seguida]

**PETER:** Esse lugar parece perfeito para um novo recomeço.

**Sr. LITTLETON** [com a voz bem firme dessa vez]: Eu tenho certeza que é.  
[Lentamente a imagem vai girando e revela o rosto do Sr. Littleton, que é Jacob]

FADE OUT (PRETO)

**LOST**

[Juliet está dentro do poço da estação Cisne aparentemente morta. Ela desperta derrepente, demonstrando que estava apenas desmaiada, e olha para o lado e vê a bomba de hidrogênio ainda inteira e com muita dificuldade, chorando e tossindo, ela que está muito machucada, pega uma pedra e começa a bater na bomba.]

**JULIET:** Vai! Vai! Vai, sua desgraçada!

[um clarão muito forte acontece nesse momento. Corte na imagem mostrando agora o exterior do poço onde Kate e Jack estão afastando Sawyer do poço. Ao fundo Miles está andando apressadamente com Pierre Chang.]

**MILES:** Pai se afaste para o mais longe que puder daqui.

**PIERRE CHANG:** O que está acontecendo? O que vai acontecer?

**MILES:** Se afaste pai. Eu fico muito feliz por ter tido a oportunidade de conhecê-lo, e agora eu sei que o que você fez, foi para salvar a mim e minha mãe.

[Radzinsky e outros dois homens vão correndo se afastando do local. A imagem volta a mostrar Miles e seu pai. Pierre Chang, emocionado, pega a mão de Miles, também emocionado, quando um clarão muito forte surpreende a todos. O clarão dura poucos segundos e aos poucos ele vai sumindo revelando o local de construção da estação Cisne que está da mesma forma que estava antes do clarão.]

**PIERRE CHANG** [grita desesperadamente]: Miles! Miles! Onde você está? Miles!

[Do alto da rampa de terra que leva à estrada, Radzinsky e os outros dois homens olham para o poço e o seu entorno]

**RADZINSKY** [gritando]: Pierre! Eles sumiram! Todos eles sumiram.

[Dentro do pé da estátua. Jacob acabara de ser esfaqueado por Ben. Jacob vai se abaixando lentamente e sangrando. "Locke" se abaixa também para escutar o que Jacob parece querer dizer.]

**JACOB** [fala com dificuldades]: Eles estão chegando.

**"LOCKE":** O quê? Não consigo entendê-lo.

**JACOB:** Eles estão chegando.

["Locke" olha para Ben, se levanta e empurra Jacob com os pés para dentro do fogo.]

**"LOCKE"** [fica observando Jacob ser envolvido pelo fogo e com uma expressão séria em seu rosto.]: Vamos Bem, precisamos falar com todos os outros.

**BEN:** O que vamos dizer a eles?

**"LOCKE":** Vamos dizer a verdade. Vamos falar o que aconteceu aqui.

**BEN** [irritado]: Não podemos dizer isso a eles. Eles não vão entender.

**"LOCKE":** Eles vão entender sim, mas vamos ter problemas.

**BEN:** Eles sempre acreditaram em Jacob, vão achar que somos assassinos.

**“LOCKE”:** Não somos Bem, você é.

**BEN** [fica com uma expressão assustada]: O que você está fazendo?

[Do lado de fora Ilana, Bram, Frank, Richard, Sun e todos os outros que estão com eles, estão parados diante do pé da estátua. Uma luz de uma tocha vem em direção a eles de dentro da estátua. “Locke” e Ben saem de dentro dela. Nesse momento Ilana e todos os outros carregam suas armas e apontam para eles.]

**RICHARD** [gritando]: Onde está Jacob?

**ILANA:** O que você fez a ele?

**BEN** [sussurrando diz a “Locke”]: Eles vão nos matar.

**“LOCKE”:** Não Ben, eles não irão.

[todos vão se aproximando de “Locke” e Ben, e a imagem vai fechando em Richard]

### **FLASHBACK**

[Um menino aparentemente com 8 anos de idade, corre pela floresta chorando e muito assustado. Ele usa roupas aparentemente do século XIX. Ele continua correndo e chorando muito. A imagem que está sendo vista é de seu rosto. Um barulho muito forte nas árvores à frente do menino o surpreende fazendo com que ele pare de correr na hora e caia sentado no chão. A imagem gira rapidamente pelo menino e mostra as árvores a sua frente. A fumaça preta está saindo do chão e subindo lentamente, derrepente ela se junta como uma bola e rapidamente e violentamente vai em direção ao garoto. Quando ela está prestes a se chocar com ele, ela pára e recolhe voltando para dentro do buraco de onde tinha saído, a imagem vira e é visto as pernas de um homem, o menino ainda com lágrimas nos olhos olha para trás e levanta a cabeça.]

**HOMEM:** Tudo bem garoto, ele não irá machucá-lo mais.

[A imagem sobe rapidamente revelando o rosto do homem que é Jacob.]

**MENINO** [com a voz tremula.]: Quem é você? Por que aquela coisa queria me pegar.

**JACOB:** Não se preocupe agora você está seguro.

**MENINO** [Chorando muito]: Ele pegou o meu pai.

**JACOB:** Ficaré tudo bem Ricardus, eu cuidarei de você.

### **[FIM DO FLASHBACK]**

[Na praia e próximos ao pé da estátua]

**ILANA** [Levanta sua arma rapidamente e aponta em direção a “Locke” e Ben, e com a voz firme e irritada]: Responda logo! O que você fez a ele?

[Richard se aproxima de “Locke” e Ben.]

**RICHARD:** Quem é você? O que você quer?

**“LOCKE”:** Temos algo com que nos preocupar agora Richard. Precisamos primeiramente sair daqui.

**ILANA** [se aproxima de “Locke” e aponta a arma para ele]: Eu não sei quem você é, mas eu sei que vai ter que dar uma explicação a todos nós.

**“LOCKE”:** Como eu disse no momento devemos nos preocupar com algo mais importante, ou em breve nenhum de nós estaremos mais aqui para questionar nada.

[Todos ficam em silêncio olhando para “Locke”. Corte na cena. Na floresta em meio as arvores escuta-se algumas vozes ao longe. A imagem vai se aproximando e revela Jack, Kate e Sawyer caídos no mato ao lado de uma cratera aberta no chão. A imagem sobe e mostra o que era a estação Cisne depois de sua implosão.

Do interior da cratera escutamos gemidos e tossidos. Os três se levantam e olham o entorno de onde estão.]

**JACK:** O que aconteceu, parece o que era a escotilha.

**KATE** [olha surpresa para Sawyer]: Sawyer!

**SAWYER** [Desce correndo até o fundo da cratera]: Juliet! Juliet!

[No fundo da cratera vemos Juliet caída e bem machucada e com algumas partes do corpo cobertas por terra, Sawyer chega rapidamente a ela.]

**SAWYER** [com uma expressão feliz no rosto.]: Pensei que tinha me deixado “lourinha”.

**JULIET** [com muitas dificuldades para falar e tossindo bastante.]: A bomba não explodiu. Não conseguimos impedir tudo isso.

**SAWYER** [se levanta rapidamente e grita para Jack]: Como é “doutor”, não vai descer até aqui e ajudá-la?

[Jack e Kate descem rapidamente até o fundo da cratera.]

**JACK:** E a bomba Juliet?

**SAWYER** [nervoso com a pergunta de Jack]: Não é hora para discutirmos sobre isso “doutor”, ajude-a.

**KATE:** Por que estamos aqui novamente?

**SAWYER:** Pelo visto começamos a brincar de viajar no tempo novamente.

**JACK:** Se viajamos no tempo, então precisamos levá-la até o acampamento para vermos se achamos algum medicamento ou qualquer outra coisa que possa ajudá-la.

[Nesse momento a imagem vira e sobe rapidamente para a parte de cima da cratera, onde mostra Hurley, Jin, Miles e Sayid que está ferido também.]

**HURLEY:** Olá pessoal.

## **FLASHBACK**

[Agora mostra a imagem de dois homens conversando na praia, a imagem muda de ângulo e mostra que são Richard e Jacob]

**JACOB:** O presente que eu dei a você Ricardus terá que ser recompensado. Eu vou tentar começar tudo novamente.

**RICHARD:** Mas ele não irá permitir novamente.

**JACOB:** Ele sempre tenta atrapalhar de alguma forma por que não acredita que seja possível.

**RICHARD:** Da última vez que você tentou, viu o que ele fez.

**JACOB:** Eu sei o que ele fez, mas eu não posso parar de tentar. Eu acredito que ainda vou conseguir.

**RICHARD:** E como eu vou ajudá-lo?

**JACOB:** Eu o deixarei sair, e você irá convencê-los em fazer a viagem, o resto pode deixar comigo.

**RICHARD:** E você não consegue mais sair Jacob?

**JACOB:** Depois do que ele fez, eu temo que não possa me ausentar, preciso continuar protegendo-a.

[Nesse momento a imagem vai abrindo revelando a estátua inteira.]

**[FIM DO FLASHBACK]**

[“Locke” vem andando na frente de todo o grupo que estava ao pé da estátua, eles estão caminhando na selva. Atrás vemos Ilana, Richard, Bram, Frank, que

ainda carregam a caixa onde está o corpo de Locke, e todos os outros os seguem. Sun se aproxima de Frank.]

**SUN:** Quem é ele, e o que ele vai fazer?

**ILANA** [responde a Sun, mas sem tirar o olhar desconfiado de “Locke”]: Não sabemos quem é ele, mas sabemos o que ele é capaz de fazer.

**RICHARD:** Precisamos segui-lo por enquanto, é o mais seguro.

**BEN:** Ele matou Jacob.

**RICHARD:** Não Ben ele não matou.

**BEN** [surpreso]: O quê?!

**RICHARD:** Mas por enquanto ele precisa acreditar nisso.

**FLASHBACK**

[Noite. Uma corda feita com lençóis é jogada de uma janela, a imagem sobe e mostra a jovem Eloise Hawking que desce por ela. Embaixo da janela o também jovem Charles Widmore a espera.]

**CHARLES:** Anda Ellie.

**ELOISE:** Precisamos sair o mais rápido que pudermos daqui, antes que alguém acorde.

[Escuta-se um barulho vindo da casa, a luz do quarto de onde Eloise desceu se acende, um homem chega à janela]

**HOMEM** [com a voz bem irritada]: Eloise!

**ELOISE:** Vamos Charles, precisamos correr.

[A imagem mostra os dois correndo por uma estrada e ao fundo está a casa, o lugar parece isolado e não haver mais casas por perto. Enquanto vemos os dois correrem pela estrada vê-se ao fundo a porta principal da casa se abrindo e o mesmo homem que apareceu na janela aparece nela.]

**HOMEM:** Voltem aqui! Eu vou matá-lo seu desgraçado.

[Um carro da década de 50 que estava vindo em outra estrada que cortava a que eles estavam correndo, pára na frente dos dois e a porta é aberta por dentro. Charles e Eloise param de correr e ficam olhando assustados para o homem que está dentro dele. A imagem agora mostra o homem dentro do carro que é Richard.]

**RICHARD:** Entre logo, eu vou tirá-los daqui.

[Charles e Eloise, desconfiados, olham um para o outro, olham para trás e entram no carro sem pensar mais uma vez. A imagem fecha com um close no rosto de Richard.]

**[FIM DO FLASHBACK]**

[Andando pela selva, Sawyer carrega Juliet no ombro, Jack, Kate, Jin, Hurley, Miles e Sayid que anda apoiado nos ombros de Jin, os seguem. Eles chegam ao antigo acampamento, a imagem os mostra pelas costas e no fundo vêem um vulto próximo a uma das barracas, eles param e ficam olhando. A Imagem muda de ângulo mostrando o grupo agora no fundo e em primeiro plano vemos uma mulher loira com a cabeça abaixada olhando para os pedaços do berço que era do Aaron. O grupo vai se aproximando da mulher ela levanta a cabeça olhando para eles e todos ficam com a cara de espanto, a imagem vai girando lentamente e revela que a mulher é Claire.]

**KATE:** Claire?

[“Locke” continua andando a frente do restante do grupo, Richard aumenta a velocidade de seu caminhar e chega próximo a ele.]

**RICHARD:** Para aonde você está nos levando?

**“LOCKE”:** Para um local seguro. Aqui não é mais seguro.

**RICHARD:** Como assim não é mais seguro?

**“LOCKE”:** O perigo está chegando. Jacob disse.

**RICHARD:** E o que Jacob disse? O que ele nos mandou fazer?

**“LOCKE”:** Richard, Jacob está morto. Agora ele não irá decidir mais nada. Quer dizer que você terá que agir por conta própria. Se bem que eu tenho minhas dúvidas se você sempre obedeceu às ordens de Jacob, não sei, mas acho que você é quem passava as coisas para todos da sua própria forma.

### **FLASHBACK**

[A imagem mostra algum lugar da selva, aos poucos a imagem vai revelando por outro ângulo Eloise Hawking que está deitada no chão, aparentemente desmaiada, a imagem muda de ângulo novamente e mostra Richard se aproximando dela. Richard se abaixa ao lado dela e ela lentamente abre os olhos.]

**ELOISE:** Richard?

**RICHARD:** Eloise, você está bem?

**ELOISE:** Estou bem sim. O que aconteceu? O que aconteceu com a bomba?

**RICHARD:** Entregamos a bomba para eles, e eu não pude deixar você ajudá-los mais do que o que já tinha feito.

**ELOISE:** Mas eles ainda precisavam da nossa ajuda. E o que vai acontecer com todos nós e com a bomba?

**RICHARD:** Ficaremos todos a salvo, e a bomba não vai explodir, Jacob cuidou para que isso não acontecesse.

**ELOISE:** Como não vai explodir?

**RICHARD:** A bomba já estava desativada, mas foi armado para que eles acreditassem que ainda poderia explodir.

**ELOISE:** E porque eles deveriam acreditar nisso?

**RICHARD:** para proteger a ilha e a todos nós.

**ELOISE:** Mas eu precisava ajudar aquelas pessoas, eu acreditei nelas.

**RICHARD:** O que fiz foi apenas para salvá-la. Você é nossa líder e Jacob pediu para que eu cuidasse de você.

**ELOISE:** Mas o homem que veio até o nosso acampamento dizia ser meu filho, e eu tenho motivos para acreditar, assim como acredito que todos os outros que estavam com ele também tenham vindo de algum outro tempo.

**RICHARD:** O que fiz foi para proteger você Eloise, e é isso que Jacob me pediu para fazer.

**ELOISE:** Aquelas pessoas parecem mesmo terem vindo do futuro, e se elas realmente vieram com certeza elas sabem o que deveriam fazer.

**RICHARD:** Aquelas pessoas com certeza não sabem o que fazer exatamente. Jacob sabe.

**ELOISE** [Irritada]: Jacob?! Onde ele está? Eu nunca questioneei nada disso Richard, mas estamos chegando a um ponto em que as coisas não estão sendo esclarecidas. E onde ele está que não pode vir até nós?

**RICHARD:** Não devemos questioná-lo Eloise, ele sabe o que faz.

**ELOISE** [irritada]: Vamos voltar para o acampamento.

[Eloise sai andando na frente de Richard que fica parado por alguns instantes.]

**RICHARD** [Falando bem baixo e com o olhar desconfiado.]: Vamos ter problemas.

[A imagem se abre mostrando Eloise mais a frente e Richard começando a caminhar atrás dela.]

### **[FIM DO FLASHBACK]**

[“Locke” está andando ainda a frente do restante do grupo, Richard já não está mais ao seu lado, ele vem andando atrás junto com o as outras pessoas. “Locke” pára derrepente e se vira para trás em direção ao grupo.]

**“LOCKE”**: Estamos chegando.

[Todos já próximos a “Locke” param de andar e ficam olhando para ele. Richard se aproxima de “Locke”.]

**RICHARD**: Estamos no meio da selva. Chegamos onde?

**“LOCKE”**: Chegamos ao único lugar dessa ilha onde Jacob não conhece pelo menos o único lugar que ele não podia entrar e agora que ele não está mais entre nós eu posso mostrar a vocês. E nesse local vocês todos estarão seguros.

**RICHARD**: Não existe nenhum local nessa ilha que Jacob não conhece.

**“LOCKE”**: Tem certeza Richard? Você acha que Jacob conhecia essa ilha tão bem assim?

**RICHARD**: Chega de fingir, chegou a ho...

**ILANA** [Interrompendo Richard]: Você vai explicar a todos nós onde estamos indo, e o que quer de nós.

**“LOCKE”**: A única coisa que eu quero é salvar a vida de vocês, já que foram sacrificados durante tanto tempo nesse lugar. Foram enganados, em nome de algo bem maior e que não entenderiam.

**ILANA**: Então comece a explicar.

**RICHARD** [irritado]: Ele não vai falar nada.

**“LOCKE”**: Eu não vou explicar Richard? Ou você não quer que eu explique?

[Um barulho muito forte nesse momento. É a fumaça preta. Todos ficam assustados, os que estavam carregando a caixa onde está o corpo de Locke a largam no chão e ficam parados sem reação. “Locke” é o único que fica parado e sem demonstrar estar assustado. A fumaça sai do chão e fica parada a uns 3 metros de altura.]

**“LOCKE”**: Dele você não pode se defender, não é Richard?

### **FLASHBACK**

[Richard está andando por uma rua aparentemente calma, ele se vira e vai em direção à porta de uma casa na qual ele bate. A imagem vira e mostra um homem dentro da casa indo em direção a porta. O homem abre a porta]

**HOMEM**: Richard? O que faz aqui?

**RICHARD**: Vamos precisar da sua ajuda.

[A imagem muda de ângulo mostrando agora Richard de costas e revelando o homem da casa que é Richard Malkin, o vidente que convenceu Claire a embarcar no voo 815.]

**MALKIN**: Entre Richard, vamos conversar.

[A imagem mostra agora os dois já sentados cada um em um sofá de frente um para o outro, dentro da casa.]

**MALKIN**: O que vocês querem Richard?

**RICHARD**: Queremos que você pare de dizer o que tem dito a Claire.

**MALKIN:** Eu estou dizendo apenas a verdade, e é isso que eu faço.

**RICHARD:** Você só diz aquilo que já viu acontecer e continua tentando mudar as coisas. Sabe que não tem como mudarmos o futuro de ninguém, por mais que saibamos o que vai acontecer.

**MALKIN:** E o que Jacob quer que eu faça?

**RICHARD:** Você vai convencê-la a ir para Los Angeles. Você vai dizer que ela deve dar o filho para a adoção.

**MALKIN:** E como vou convencê-la depois de tudo o que falei?

**RICHARD:** Você vai arrumar um casal que finja querer adotar o filho dela, e vai convencer ela a ir para Los Angeles.

[A imagem fecha com um close no rosto de Richard]

**[FIM DO FLASHBACK]**

[Jack, Kate, Sawyer que está segurando Juliet, Jin, Miles, Hurley e Sayid, estão parados sem reação diante de Claire que ainda está ajoelhada no chão em frente aos restos do berço que era de Aaron.]

**KATE:** Claire? Claire?

**JACK** [Se abaixa ao lado de Claire e com uma expressão de assustado no rosto]: Claire você está bem?

**CLAIRE** [Se levanta rapidamente, enxuga as lágrimas e parecendo estar muito preocupada, segura forte os braços de Kate.]: Onde está o Aaron? Onde ele está?

**KATE** [assustada]: Ele está bem Claire.

**CLAIRE:** Onde ele está Kate? Você precisa me dizer agora.

**KATE:** Se acalme Claire.

[Todos ficam assustados e sem reação diante do que está acontecendo.]

**JACK:** Se acalme Claire, você parece não estar bem.

**CLAIRE:** Preciso saber onde ele está. Só quero que vocês me digam isso.

**KATE:** Ele está bem.

**CLAIRE:** Não está mais Kate, ele não é mais o Aaron.

[Todos olham para Claire com uma expressão de assustados e sem entender nada.]

**JACK:** Acalme-se Claire

**CLAIRE** [gritando e muito nervosa.]: Ele não é mais o meu filho. Precisamos encontrá-lo e detê-lo antes que seja tarde demais.

[A imagem faz um giro rápido mostrando o rosto de todos e fechando com um close no rosto de Claire.] [corte na imagem mostrando as outras pessoas que estão na selva.]

[A fumaça preta está diante de todos na selva. Todos estão bem assustados sem saber o que fazer. Ela começa a se movimentar lentamente em direção a "Locke".]

**RICHARD:** O que ele vai fazer conosco?

**"LOCKE":** Eu não sei. Não sei o que ele quer.

[A fumaça faz um movimento de giro muito rápido, se concentra em uma só nuvem negra e vai rapidamente em direção a "Locke".]

**"LOCKE"** [gritando]: Abram a caixa onde está o corpo.

[A fumaça começa a girar em volta de "Locke" criando um círculo de fumaça negra em volta dele.]

**"LOCKE":** Abram essa caixa logo, ou todos irão morrer.

[Ilana sem pensar muito abre a caixa. A fumaça começa a reverter seu giro, se concentra toda em frente ao rosto de “Locke” e começa a emitir luzes como se estivesse escaneando ele e sobe a uma altura de 3 metros e volta para o meio das árvores de onde tinha saído. Todos olham para “Locke” sem entender o que está acontecendo.]

**ILANA** [se aproxima de “Locke” e com um tom nada amigável.]: O que você fez com aquela coisa?

**“LOCKE”**: Eu não fiz nada. Ele é que não quis fazer nada comigo.

**RICHARD**: Chega disso. Você vai dizer agora o que quer de todos nós. E diga logo de uma vez quem você é.

**“LOCKE”**: A única coisa que eu tenho a dizer é que eu sou aquele que salvou a vida de vocês, aquele que tirou vocês dos planos de Jacob, que só queria satisfazer as vontades próprias dele, sem pensar na vida de todos vocês.

**RICHARD**: Quem você pensa que é para duvidar dos planos de Jacob?

**“LOCKE”**: Quem sou eu? Você realmente não sabe Richard, ou teme que eu seja aquele de quem Jacob sempre disse a você que impediria o jogo dele?

[Richard fica parado diante de “Locke” e sem reação, demonstra estar muito assustado.]

[a imagem fecha com um close lento no rosto de Richard.]

## **FLASHBACK**

[Eloise conversa com Charles Widmore do lado de fora do hospital onde Desmond está internado.] [A mesma cena do episódio “The variable”.]

**CHARLES**: Ele está bem?

**ELOISE**: Sim Charles, ele está bem.

**CHARLES**: Que bom.

**ELOISE**: Sua filha está lá. Por que não entra e dá um olá?

**CHARLES**: Infelizmente, Eloise, minha relação com Penélope foi uma das coisas que eu tive que sacrificar.

**ELOISE**: Sacrificar? Não venha me falar de sacrifício, Charles. Tive que mandar meu filho de volta aquela ilha. Sabendo plenamente que...

**CHARLES**: Ele também era meu filho, Eloise.

[Eloise irritada dá um tapa no rosto de Charles. A imagem muda de ângulo e mostra pelas costas um homem de pé, um pouco afastado observando os dois conversarem. Ao fundo a imagem mostra Charles em pé olhando Eloise entrar em um taxi. O homem que observara os dois começa a andar em direção a Charles que está do outro lado da rua. O taxi em que Eloise entrou sai e Charles olha para frente vendo o homem.]

**CHARLES** [desconfiado e surpreso]: O que você faz aqui?

[A imagem vira mostrando agora Charles pelas costas e revelando o rosto do homem que é o Richard.]

**RICHARD**: Eu vim trazer um recado para você, e pedir a sua ajuda.

**CHARLES**: O que ele quer de mim Richard?

[A imagem fecha com um close no rosto de Charles. Agora a imagem mostra um longo corredor de hospital, a imagem mostra agora uma porta de um dos leitos, dentro está Desmond e Penélope. A imagem vira e agora mostra os dois por outro ângulo no qual vemos a porta do quarto que dá para o corredor do hospital.]

**PENÉLOPE**: Eu não quero perder você novamente.

**DESMOND**: Você não irá perder.

[Alguém bate na porta do quarto. A imagem mostra Desmond e Penélope.]

**PENÉLOPE:** Pode entrar.

[Sem mostrar quem está na porta mostrando apenas os rostos de Desmond e Penélope.]

**DESMOND** [um pouco surpreso e irritado.]: O que você faz aqui?

**PENÉLOPE:** O que você quer pai?

[A imagem muda de ângulo e mostra o rosto de Charles Widmore.]

**CHARLES** [parecendo tentar disfarçar alguma tristeza.]: Eu preciso conversar com vocês. Preciso explicar muitas coisas que tem acontecido.

[Em close a imagem mostra os rostos de Penélope, depois o de Desmond e fecha mostrando o rosto de Charles.]

FADE OUT (PRETO)

**LOST**