



JUBELSPEXET



De Tre Musketörerna

eller

Ett Kardinalfel i Louvren



eller
spex och vetenskap



Hjärtligt välkommen till Jubelspexet, kära Spexpublik!

Jubelspexet fyller i år 20år och föddes till ära av Kungliga Maskinsektionens 75års jubileum. Jubelspexet har hunnit sätta upp 20 föreställningar, och i år är det en pigg och skojfrisk 20åring som står framför er och ivrigt väntar på att ridån skall glida upp...

Det är med stor stolthet jag presenterar det 21a Jubelspexet; De tre Musketörerna. Men innan vi beger oss tillbaka till 1600-talets Frankrike vill jag inleda med några ord om vad ett spex är.

De av er som inte har varit på spex tidigare får snart uppleva något ni nog aldrig tidigare upplevt. Spex är som teater, men på spex får ni, publiken, en större roll än på vanlig teater. Man får, och ska, påverka det som händer på scenen. Om någon gör något roligt så kan man ropa "Omstart" för att få en ny tolkning av det som just gjorts, eller kanske något helt nytt. Men man är inte begränsad till att ropa "Omstart!", nej då du är helt fri att försöka påverka på precis det sätt du vill. Om du känner ett brinnande begär att höra det som just sagts baklänges, gladare eller kanske få se en tungkyss så är det bara att ropa just "Baklänges!", "Gladare!" eller "Tungkyss!". Det är bara din fantasi som sätter gränserna!

Sådär, sätt dig tillrätta håll hårt i grannen för nu bär det iväg till 1600-talets Paris!

**Arvid Björkström
Spexdirecteur 2005**

Akt 1

Vi befinner oss i Paris i början av 1600-talet. En komplot, som går ut på att mörda Frankrikes konung, rullas upp. Kardinalen har konspirerat tillsammans med sina agenter, Rochefort och Mylady, och planerna ska snart sättas i verket. Planerna är sammanfattade i ett brev som ska förmedlas till kardinalen via ett lönnfack i drottningens porträtt som hänger i Louvren. Athos, kungens musketör, ser Rochefort gömma brevet och kräver att få det. Rochefort kallar på en massa kardinalsgardister och Athos blir arresterad.

Men lönnfacket i tavlan är känt av flera. Drottningen har hovsömmerskan Constance som sin förtrogna. Constance skickas med ett kärleksbrev till drottningens älskare, hertigen av Buckingham i London. Hon gömmer kärleksbrevet i lönnfacket och ämnar sedan leverera tavlan som en gåva till hertigen. Sålunda beger sig Constance mot England, föga anande att hon att hon bär på två brev. Rochefort och Mylady ger sig av efter henne. Athos, som lyckats rymma från kardinalsgardisterna kan inte anklaga den högt respekterade kardinalen utan bevis och sätter därför efter Constance även han. Med honom följer hans trogna vapendragare och musketörskollegor Porthos och Aramis.

D'Artagnan är en pojke från landet som kommit till stora staden för att bli musketör, och hamnar i trubbel direkt. Han lyckas dock bevisa att han är ett musketörsämne och hänger också med i musketörernas jakt på tavlan. Han vill även gärna återse Constance som han blivit förälskad i.

Nu ska kungen dö (Dead Ringer for Love – Meat Loaf & Cher)
Text: Stefan Liedén arr. Perikles Ladopoulos

Rochefort Jag jobbar och jag sliter som spion för kardinalen
för att kungen ska bli mördad uppå engelska kanalen

Mylady Vi följer kardinalen, allt han säger, allt han gör
för världen tillhör oss om bara franske kungen dör.

Båda Döda, döda
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö
och sedan kommer alla våra fiender få spö
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö
för då kan vi ta över hela landet pö om pö

Rochefort Och vi ska arrestera, internera och tortera var musketör

Mylady Och alla som överlever

Båda deporteras till nån öde ö.
Och makten här i Frankrike blir vår.
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö

Rochefort Och på kungens musketörer kommer det bli rena slakten
för jag kan härja fritt när kardinalen har ta'tt makten.

Mylady Som bödel i Bastiljen tar jag hand om de Tréville
Då kan jag slå och piska vem som helst närhelst jag vill

Båda Döda, döda
Döda, döda
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö
och sedan kommer alla våra fiender få spö
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö
för då kan vi ta över hela landet pö om pö

Rochefort Och vi ska arrestera, internera och tortera var musketör

Mylady Och alla som överlever

Båda Deporteras till nån öde ö.
Och makten här i Frankrike blir vår.
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö

Mellanspel

Rochefort Och vi ska arrestera, internera och tortera var musketör

Mylady Och alla som överlever

Båda Deporteras till nån öde ö.
Och makten här i Frankrike blir vår.
Nu ska kungen dö
Nu ska kungen dö

Akustiker · Beredare · Chassiutvecklare · Designer · Elektronikkonstruktör · Formbestämmare
Geometrisäkrare · Hållfasthetsexpert · Interiördesigner · Jultomte · Karosskonstruktör · Lag-
spelare · Modellsnickare · Nyttänkare ... Total Design Engineering.

www.caran.com

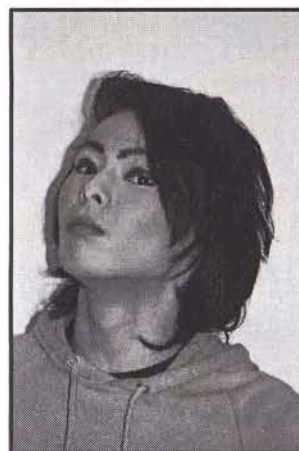
WM-data Caran AB är ett internationellt konsultföretag med cirka 1000 medarbetare.
Vårt specialområde är industriell produktutveckling med design, funktion och total kvalitet
som hörnstenar. Våra kunder finns i de flesta grenar av tillverkningsindustrin.

CARAN

Constance (Anja)



Vad ska jag göra? Drottningen har kärat ner sig i en brittisk hertig och litar nu på att jag ska klara av att leverera deras hemliga kärleksbrev. Jag är glad för hennes skull, men jag gillar inte att gå bakom ryggen på kungen. Men han verkar å andra sidan inte bry sig om drottningen. Stackars drottning Anne...
Oj, förlåt, jag glömde bort att presentera mig! Jag heter Constance Bonacieux. Jag är drottningens hovsömmerska. Just nu är jag även hennes budbärare. Det är ett stort ansvar. Och så mitt i alltihop kommer d'Artagnan...



D'Artagnan (Daniel)

Kommer från Gascogne och är på väg till musketörsskåren i Paris. D'Artagnan är namnet. Känner ni igen det? Det borde ni göra. Min far var en av frankrikes främsta musketörer. Han har skrivit ett rekryteringsbrev till musketörskapten Treville som jag ska överlämna. Min ärkefiende Rochefort är inte bara en stinkande ost utan också elak. Jag ska se till att han får som han förtjänar! Kanske ska jag slå honom? När jag blir stor ska jag inte bara vara den blåklädda fara som lurar i natten. Jag ska också gifta mej med min älskade Constance och göra jättestarka barn. Jag vet ju att jag är Constance ända och att hon inte kan motstå min charm. Jag ska lära våra ungar att slåss lika bra som jag... jag är ju faktiskt frankrikes bästa svärdare... fäktare.. eller nåt...

Musketörer (Tango Tango – Petra Nielsen)

Text: Stefan Liedén arr. Perikles Ladopoulos

Porthos Något pockar som vill komma ut
och jag har aldrig känt så förut.
Jag vill stanna i min garderob
för jag är och förblir homofob.
Har jag utgått ifrån fel premiss?
Är min manlighet blott en kuliss?
Han förför mig
och förgör mig,
Aramis.

Båda Musketörer, vi måste hålla vår distans.
Kurtisörer som ryggat för vårt livs romans.
Två dansörer mitt uppe i en kärleksdans.
Om den blott är lek
då har vår kärlek
ingen chans.

Aramis Tryggt bevarad är min hemlighet.
Jag är kvinna är ingen som vet.
Ingen friare var mödan värd.
Männen faller så lätt för mitt svärd.
Sen kom Porthos, så stor stark och grann
och jag föll, allt mitt motstånd försvann.
Så bombastisk
och fantastisk,
vilken man.

Båda ||:Musketörer, vi måste hålla vår distans.
Kurtisörer som ryggat för vårt livs romans.
Två dansörer mitt uppe i en kärleksdans.
Om den blott är lek
då har vår kärlek
ingen chans.:||
Den har ingen chans.
Då har vår kärlek ingen chans.



När kvalitén får avgöra

Det har varit en stor ära att regissera året Jubelspex och en härlig resa från start till slut. Människorna jag jobbat med har varit engagerade och lagt ner mycket tid och arbete på något dom tror på. I grund och botten har det handlat om att ha roligt men när man har ett sådant härligt gäng att arbeta med så vill man göra det till något speciellt.

Jag har haft som uppgift att utveckla skådisarna, få dom att tro på sig själva, våga göra bort sig och att ha roligt på scen. Vi har haft otroligt kul tillsammans och jobbat på riktigt bra.

Jag vill tacka Bengt, Sara, Perikles, Eva och Louise för er stora hjälp. Tusen tack!

Jag tänker nu med stolthet lämna över, tillsammans med årets skådisar, det här till er, ärade publik och jag hoppas ni får en fantastisk upplevelse.

Luta er nu tillbaka och njut. Mycket nöje!

Martin Sjödén
Regissör, Jubelspexet 2005

Kan vem som helst bli häst nuförtiden?
Mel: Smoke on the Water – Deep Purple
Text: Martin och Bengt arr. Clas Torehammar

d'Artagnan En lite spinkig lantis
det är vad dom tror jag e'
när jag blir tuff och blå som Fantis
kanske jag får va' me'
Rädda sköna damer i nöd
Ska bli mitt levebröd
Constance blir min allra första
Jag efter henne törsta

alla Rida till England
Men var är min ponny?
Rida till England

Aramis Han är så himla sexig
Hård och tuff och grann som få
han bara tycker jag är spexig
jag måste stå på tå
För att han ska kunna se mig
Jag är kort som en tjej
Jag vill att han ska släppa ti-ill
jag kan inte sitta still

alla Rida till England
Vill du va' min ponny?
Rida till England

Porthos Han är ju så besvärlig
och väldigt efterhängsen
Fast om jag ska vara ärlig
jag vill få han i säng sen
Men vad står jag här och sjunger
Han är faktiskt ingen tjej
men det händer skumma grejer
Jag kan väl ej va gay

alla Rida till England
Får jag va din ponny
Rida till England

Smarta miljötankar.

Ja

Med dieselteknik
från Bosch.



Fördelarna med dieseldrift är många både vad gäller miljö, prestanda och ekonomi. Med dieselteknik från Bosch ökar motoreffekten samtidigt som bränsleförbrukningen och avgasutsläppen minskar.

Få nytt perspektiv på diesel – läs mer på www.bosch.se



BOSCH
Invented for life

Akt 2

Jakten på tavlan tar dem till en serie värdshus där Constance tar in på sin väg till London. Tavlan byter ägare många gånger innan den åter hamnar i Constances händer. Eftersom hon är disträ märker hon inte ens att hon är förföljd av ett helt koppel av värjfüktande knäppgökar förrän ganska sent. Efter att de en efter en har avpolletterats lyckas hon till slut med sitt uppdrag, fortfarande utan att veta varför alla jagar henne.

Glömt bort (Hot Stuff – Donna Summer)
Text: Stefan Liedén arr. Perikles Ladopoulos

Constance Drottningen har skickar mig med brev till
Hertigen av Buckingham.
Kanske var det inte smart om hon vill
att det nånsin ska komma fram.

För jag hade glömt bort all sekretessen
och jag hade glömt bort ta med min häst.
Och jag hade glömt bort, vad var adressen?
Och kan inte minnas om England är åt öst eller väst.

||: Jag hade glömt bort :||

Det var nånting som jag skulle minnas,
jag knöt knut på min näsduk igår.
Någonstans så ska min notbok finnas,
man av den ser jag inte ett spår.

För jag hade glömt bort var jag har lagt den.
Och jag hade glömt bort vad som stod i.
Och jag hade glömt bort, minns ej exakt men
kanske stod det att jag lider utav amnesi.

||: Glömt, glömt, glömt, glömt bort.
Glömt, glömt, glömt: ||

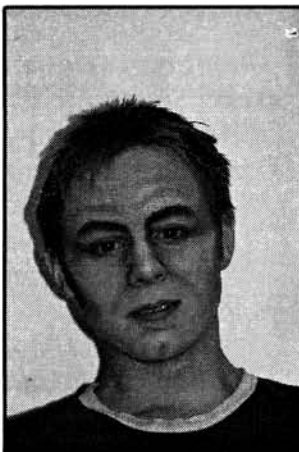
Porthos (Erik)

Stor, stark, vacker och maskulin. Där har ni en exakt beskrivning av mig, Frankrikes bäst klädda man!

Jag varnar er! Smutsa inte ner, ha inte sönder, eller lika bra. Rör inte mina kläder! Jag är en musketör och jag skulle aldrig förråda konungen!

Vidare är jag den bästa charmören i Frankrike, eller jag menar givetvis världen! Vad vore livet utan kvinnor? Och vad vore deras liv utan mig?

Men varför kan jag inte få Aramis ur huvudet? Oh, Aramis. Varför skulle han komma och förstöra min perfekta tillvaro. Vad håller på och hända med mig? Jag, männens förebild, kan väl inte få känslor för en annan man?



Punchen kommer

Punschen kommer, punschen kommer
ljuv och sval.
Glasen imma, röster stimma
i vår SAL.

Skål för glada minnen,
Skål för varje vår.

Inga sorger finnas mer
när punsch vi får.

Punsch, punsch

||: Punsch, punsch, filibombbombom,
filibombbombom, filibombbombom :||
Vi har ju både Cederlunds och Carlshams Flagg,
Grönstedts Blå och lilla Caloric.
Det blir för trist med sodavatten,
Sodavatten, sodavatten.
Det blir för trist med sodavatten:
nej, ge oss mera punsch!

Det var en gång jag tänkt

Det var en gång jag tänkt
att punschen övergiva,
men det blir aldrig av
så länge jag får leva
och när jag en gång dör
så står det på min gravsten:
"Här hwilar en som svenska punschen gillat har"

Jag gillar, jag gillar punschen,
jag gillar den som punschen skapat har.
Jag gillar, jag gillar punschen,
jag gillar punschen och dess far.

Och om jag någon gång,
som likväl sällan händer,
tar en punsch för mycket,
så att jag blir full
*och jag kryssar kring
bland gator och bland gränder
och det därvid händer
att jag seglar kull,
då reser jag mig upp
och säger där jag står:
Va fan gör det i alla fall om hundra år?

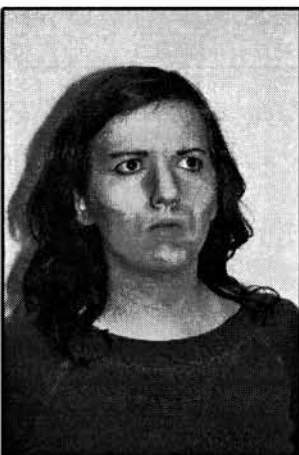
Jag gillar...

Punschen

Punschen är och punschen var
och punschen skall förbliva
en lidelse vi alla har,
som ingen kan fördriva.
Ja, punschen tinar opp så väl
och svalkar både kropp och själ.
Den botar begären
och lindrar besvären,
ja, punschen den gör både gott och väl.

Punsch, punsch, punsch, massor av punsch..

Aramis (Sara)



Med min värja skulle jag kunna skicka var och en av er i döden, jag fruktar ingenting! Det enda som plågar mig är den hemlighet jag bär på. Ingen vet att jag egentligen är kvinna. Trött på stickning och strumpstoppning klädde jag ut mig till man, för att gå med i musketörskåren. Allt skulle ha gått som smort om jag inte hade träffat Porthos. En sådan stilig karl som han går inte att låta bli att falla för. Jag skulle kunna göra vad som helst för att få honom! Men så länge jag utger mig för att vara man kommer en sådan kvinnotjusare som han inte ens att se åt mig. Om han bara visste min sanna identitet. Men nej, vad säger jag, det skulle innebära slutet på både musketörlivet och mig själv...

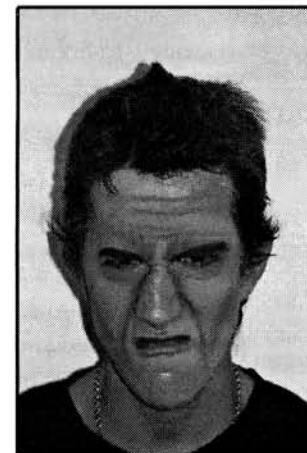
Mus'capella (La Marseillaise)

Text: Anja Bottinga och Stefan Liedén

**Upp fosterlandets tappra söner
till kamp om Frankrike vårt land.
Fruktansvärt blir ödet jag röner
om tavlan hamnar i fiendens hand.
Men jag kommer ro allt iland.
Till bastiljen ska fienden förpassas.
För bara jag är kompetent
stark och vacker och intelligent.
Alla andra kommer utklassas.
Jag sätter plikten framför allt
och gör som man befallt
Framgång
med sång
och jag kommer bli belönad tusenfalt.**

Athos (Petter)

**I morse när jag vaknade sken solen.
Typiskt då får man hudcancer. Cancer, det
påminner mig om mitt äktenskap som plöt-
sligt slutade i tragedi. Därefter tog jag
värvning som kungens musketör och är
den osynliga hand som slår hans fiender.
Jag måste alltid vara på min vakt för den
maktlystne kardinalens spioner
Som musketörskapten är livet en dans på
rosor, mest på taggarna.
När livet är alldeles extra djävligt brukar
jag beklaga mig för mina vänner och kolle-
gor Porthos och Aramis. De är de enda som
går att umgås med, och det säger en hel del
om resten av världen.**



BILSKROTARNA

AUKTORISERADE BILSKROTAR

SPECIALISERADE PÅ HÄMTNING AV SKROTBILAR

☆ SKROTBILAR KÖPES OCH MOTTAGES ☆

☆ VI SKÖTER OM ALL PAPPERSEXERCIS ☆

BEGAGNADE BILDELAR OCH DÄCK SÄLJES

☆ BILDELAR UPP TILL ÅRETS MODELLER ☆

☆ BILLIGARE DELAR VID SJÄLVDEMONTERING ☆

Bromma & Botkyrka Bilskrot

Annedalsväg. 32 Finkmosseväg. 160

168 65 BROMMA 147 34 TUMBA

08 - 98 66 55 08 - 530 354 29

Mån-Tor 9-17, Fre 9-15,
(Lör 12-14 endast i Bromma)

TR Bilåtervinning

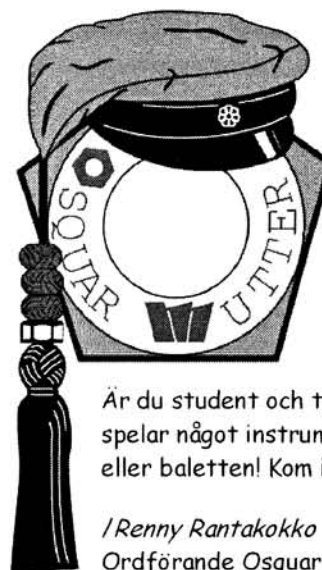
Storkällans väg, Älta ind.omr.

Box 2070, 135 02 TYRESÖ

08 - 773 12 85

Mån-Ons 8-17, Tor 8-18,
Fre 8-15

www.bilskrotarna.se



Osquar Mutter

är orkestern du ska hyra in för att sätta fart på ditt
kalas! Vi spelar glad och studentikos jazz ivrigt
påhejade av vår undersköna balett OMletten.

Är du student och tycker om musik, sång och dans? Du kanske rent av
spelar något instrument? Kontakta oss om du vill vara med i orkestern
eller baletten! Kom ihåg att bara de som vill, får vara med!

/Renny Rantakokko

Ordförande Osquar Mutter

Kontakta Renny på mutter@m.kth.se eller besök vår hemsida <http://fly.to/mutter>

Vi gjorde detta fantastiska spex!

Spexdirecteur

Arvid Björkström

Vrakchef

Henrik Frizén

2L

Spexmästeriet

C Maja Bratt
Andreas Edlund
Anna Granberg
Anna Gustafsson
Carina Lundberg
Caroline Rapp
Cathrine Pahl-Ragnesand
Christian Sjöborg
David Eriksson
Frida Schildauer
Hanna Svensson
Helene Ekestubbe
Johanna Evasdotter
Mats Lek
Mia Hörberg
Ola Friberg
Sanna Severinsson
Sarah Johansson
Susanne Andreasson
Åsa Hagström
Anna Bondeson
Gustaf Stetler

Regissör

Martin Sjödén
Elin Fischer
Anja Bottinga
Sara Källsner
Daniel Johansson
Erik Andersson
Petter Pettersson
Stefan Liedén

Skådisgruppen

EKO

C Hanna Bergman
Micaela Boman

Orquestern

C Martin Lindholm
Jens Fredriksson
Måns Östberg
Mira Rehal
Kalle Haglunds
Maria Boberg
Caroline Dieden
Pontus Johansson
Adam Eriksson
Erik Dahlberg
Jojo Gideon
Ludde
Röde

PR

C Johan Fremling
Stephanie Ardesjö
Axel Bohler
David "Ossian" Gustafsson
Per Fogelberg
Elin Li
Kristoffer Lindgren

SKOJ

C Cecilia Rydefalk
Louise Mattson
Charlotte Linse
Malin Ström
Anna Kjellberg
Sofia RA
Caroline Bouzi
Torbjörn Paulson
Daniel Wallin
Sofia Henriksson

Bengt Liljeros - Stuntkoordinator
Sara Babakahn - konsult
Louise Mattson - Koreograf
Eva Bottinga - sångpedagog

Låtpulare

Perikles Ladopoulos
Clas Torehammar

Dejören

C Per Westlund
Joav Cwitell
Stefan Ivarsson
Cajsa Rosen
Niklas Carlberg
Martina Krook
Oskar Jonsson
Johan Bäckvall
Karin Thurman
Robin Rockström
Daniel Tanner
Niklas Klinteskog
Viktor Vallin
Kaddy Bojang
Mats Burhammar
Daniel Asplund
Pontus Karlsson

Manus

C Stefan Liedén
Bengt Liljeros
Daniel Wallin
Karl Kristian Kratz
Mikaela Kollstedt
Ingemar Lindström
Helen Silvander
Martin Wohler
Henrik Frizén
Mats Burhammar

Stort tack till våra sponsorer:

FMV SECO Campuz Mobile Rörgruppen Caran KTH ABB Järvsö Pressverktyg VVS Internationall trading Bosch Burab
Bilskrotarna Fantasia

Jag har dig så kär (I know him so well – Chess)

Text: Stefan Liedén

*D'Artagnan Åh din barm, den vackraste bland barmar
som en mjölkkos mule, mjuk och len.
Och jag vill va' i dina armar,
för du har så väldigt snygga ben.*

*Utan dig så får mitt hjärta lida.
Det är dig som jag vill vara med.
För alltid trogen vid din sida,
som en mistel växer på ett träd.*

*D'Artagnan Tänk om du kom? (om jag kom)
(Constance) Får vi varann? (får varann)
Tänk om vi möts som*

Båda kvinna och man?

Constance Men än så länge håller plikten oss båda isär.

*D'Artagnan Min älskade (jag börjar vackla, snart jag faller)
(Constance) Jag har dig så kär.*

*Constance Bakom sin fasad, så är han uppenbart
blott en liten pojke ibland män.
Men det känns ändå riktigt underbart
att få återse honom igen.*

*Hjärtat slår en volt utav lycksalighet,
och utav hans blickar blir jag varm.
För det han saknar i vältalighet
uppvägs mer än väl utav hans charm.*

*Constance Tänk om jag kom? (om du kom)
(D'Artagnan) Får vi varann? (får varann)
Tänk om vi möts som*

Båda kvinna och man?

*Om än en gång
väntan blir lång
spelar alls ingen roll.
Kärleken växer på håll.*

*Constance Tänk om jag kom?
Får vi varann?*

D'Artagnan Tänk om vi möts som

Båda kvinna och man?

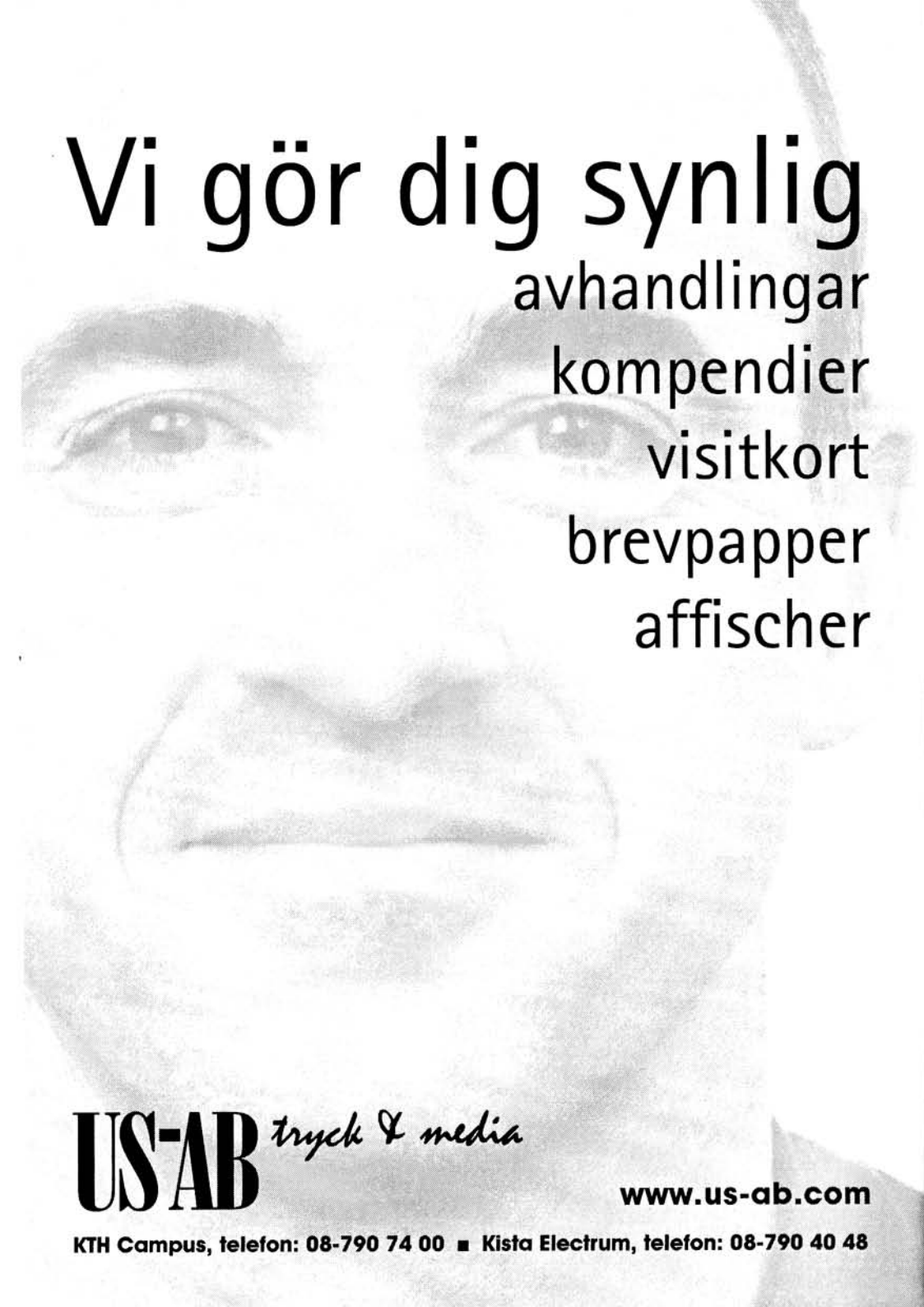
Constance Men än så länge håller plikten oss båda isär.

*D'Artagnan Min älskade (jag börjar vackla, snart jag faller)
(Constance) Jag har dig så kär.*

Constance Plikten kallar, måste kila.

Båda Jag har dig så kär.





Vi gör dig synlig
avhandlingar
kompendier
visitkort
brevpapper
affischer

US-AB tryck & media

www.us-ab.com

KTH Campus, telefon: 08-790 74 00 ■ Kista Electrum, telefon: 08-790 40 48

Akt 3

Hertigen av Buckingham gillar konst och har en massa tavlor i sitt palats. Han begriper dock inte att han fått ett brev med gåvan. Detta öppnar möjligheter för dem som jagat tavlan. De är nu åtskilda och kommer en efter en för att stjäla tillbaka tavlan. Men det hänger många tavlor där, och få av dem vet hur den riktiga tavlan ser ut att alla stjäla varsin tavla och ger sig av mot Paris.

I Paris tar kungen emot och efter att ha makulerat ett antal konstskatter får han till slut tag i det de flesta trodde innehålla planerna på hans lönmord. Men det visar sig vara ett introduktionsbrev till musketörskaptenen angående nån som heter d'Artagnan.

Vad hände med kardinalens konspiration? Var är kärleksbrevet? Får D'Artagnan sin Constance? Får skurkarna vad de förtjänar? Se spexet och bli varse!

Måste få med tavlan till Paris (Not a sinner nor a Saint - Alcazar)

Text: Stefan Liedén

*Mylady Tavlan vi tog är äkta.
Bättre fly än illa fäkta.
Vi får se upp det finns spioner överallt.*

*Rochefort Pengar kan inte köpa
vår frihet, vi får löpa
gatlopp ända hem vi kan förlora allt.*

Mylady Och om man sviker kardinalen

Rochefort kommer han hämnas tusenfalt.

*Båda Måste få med tavlan till Paris.
Måtte den då räcka som bevis
att jag är lojal vart än
som kardinalen
sänder mig när det är kris.*

*Måste få med tavlan till Paris
jagade av Buckingham's polis.
För vi har ju stulit den
av hertigen och
nu har han gett våra huv'en ett pris.*

*Rochefort Åh hertigen med sträng hand
styr allt som sker i England.
Hans arméer kommer jaga oss till döds.*

*Mylady Om domen sedan faller
hamnar vi bakom galler
och torteras tills vi ångrar att vi fötts.*

Rochefort Vill inte tjäna kardinalen.

Mylady Jag ångrar att vi nånsin mötts.

*Båda Måste få med tavlan till Paris.
Måtte den då räcka som bevis
att jag är lojal vart än
som kardinalen
sänder mig när det är kris.*

*Måste få med tavlan till Paris,
jagade av Buckingham's polis.
För vi har ju stulit den
av hertigen och
nu har han gett våra huv'en ett pris.*



SKOL

Smink Kostym och Jubel

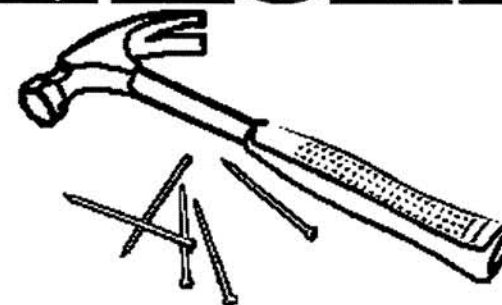
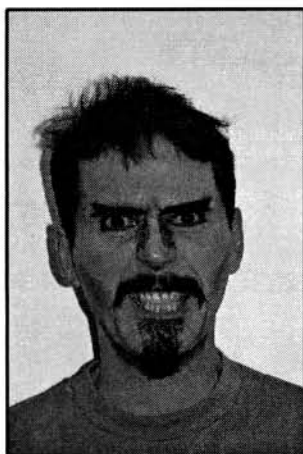


Mylady (Elin)

Smärta för andra är den högsta formen av njutning, speciellt om jag får vara med och orsaka den. Jag tycker om att delta i fysiska aktiviteter särskilt om de senaste tortyr redskapen är inblandade. För att få som jag vill använder jag mig av min skönhet men ännu har min högsta önskan inte gått i uppfyllelse och för att nå mina drömmars mål att bli bödel i Bastiljen gör jag vad som helst!

Rochefort (Stefan)

För de viktigaste spionuppdragen använder kardinalen förstås mig, hans bästa spion och Frankrikes främste fäktare. Men jag är trött på alla dessa kungens musketörer som bara ställer till besvär. Och som lök på laxen kommer den där lille dyngspridaren från Gascogne och viftar med sin tandpetare till värja stup i ett. Jag blir så irriterad. Vänta bara, när kardinalen tagit makten ska mitt svärd genomborra hela musketörskåren. Och osten stavas faktiskt "Roquefort".



*I Dirrens namn till dekis vi gå,
Välsigna, Arvid, det virke vi få,
Och hägna med din milda stämma
I nåd vårt förråd där vi är hemma.*

*För papp och bräddor vi undfått här
Dig vare pris, o Dirre kär.
Oss alla av det virket får,
Som skänker spexet vacker dekor*

Alla vet att en bra soppa kräver en bra fond som grund. I den soppa som är Jubelspexet så är denna fond Dekorens. Det är nämligen vi som bygger fonderna. Dessutom vet ju alla att en soppa blir godast om den monteras på slutet, och montering är ju helt klart dekorens gebit även det!

Ett är lika med två!
Melodi: Växeln hallå
Text: Johan Olsen

1
Rochefort På KTH så kanske nå'n kan förklara
& Mylady Vi undrar vad som har hänt
En integral kan kanske frågan besvara
Om randvillkoret är känt

Det var ett brev, för makten, och prakten, som kom på drift,
till England minsann
Men vi tog upp, jakten, på makten, för Richelieu,
han är våran man
Och trots att resan blev en lyckad historia
Har någonting hänt ändå

Ref 1
Alla Ett brev hallå, hallå, hallå
Ett brev har blivit två
Två brev hallå, hallå, hallå
Hur kan man det förstå?

Stick
Athos Räkna integralen
& Porthos Stämmer inte svaren
& Aramis Ja då är tipset, försök på nytt igen

Två brev hallå, hallå, hallå
Det kan väl inte gå

2
Constance Matematik har aldrig varit min femma
Jag hatar Diff- Transen så!
Kan nå'n förklara mig hur detta kan stämma
Att ett är lika med två

Jag har försökt, att leta, i Beta, bland teorem, och simpla bevis
Och varför sluta, leta, i Beta, där har jag allt, som mattenovis
På nästa tenta ska jag skriva en femma
Då kommer jag att förstå

Ref2

Alla Ett brev hallå, hallå, hallå
Ett är ju nästan två
Två brev hallå, hallå, hallå
Approximation, seså!

Stick
Athos Räkna integralen
& Porthos Stämmer också svaren
& Aramis Ja då är tipset, försök inte igen

Ref 2

Orkestern



Skrik så spelar vi

Spexmästeriet!
Rena festeriet!

Fest det fixas.
med drinken det trixas.

Vad hette skeppet?
då slutar deppet!

Alltid Wasa?
Stressen rasa!

Hur sjönk det?
Alla vet!

Botten upp!
Humöret upp!

förrätt, varmrätt, efterrätt.
Det är inte alltid lätt.

Spexare vill ha sig ett järn!
Som nappen till ett barn.

Sen gör vi inte mer.
Går bara runt och ler!

Refuserade undertitlar:

De tre musketörerna
eller...



Det luktar mögel
Mona Lisa har sitt leende
Ett baguettell artat kardinalfel
Ett brieljant spex
Åt vilket håll ligger England?
Perfäktat spexet
Det rycker i baguetten
Mona Lisa håller masken
och Mona Lisa bara ler
Floretten i baguetten
En liftares guide till England
Fäktning för dummies
Till Paris på en gris
Mona Lisa på drift
En tavla i Louvren
D'Artagnan kan inte värja sig
En garde!
En fralla, alla får en

ma´nus subst. ~et, plur. ~, best.
plur. ~en

• beskrivning av ett spex innehåll
och dialog scen för scen.

KONSTR.: ett ~ (av ngn) (om ngn
el. ngt), ~et (till ngt)

HIST.: sedan 1919; kortform av
manuskript

syno´psis subst. ingen böjning

• grek. sy´nopsis 'översikt', 'över-
blick'; 'utkast', utkast till ett spex-
manuskript som kortfattat

beskriver spexets handling utan
dialog. Synopsis utses genom
ärligen återkommande tävling,
strax efter sista föreställningen.

rim`frost subst. ~en

• tillstånd då manusgruppen inte
kan komma på något bra rim.

HIST.: sedan karaktären hertigen
av Buckingham infördes.

nö`drim subst. ~met, plur. ~,
best. plur. ~men

• oäkta rim använt mot rimfrost:
~ som problemmet/hemmet

HIST.: sedan 2001

ma´nusmöte subst. ~et, plur. ~,
best. plur. ~en

• sammankomst då spexmanus
författas och manusmat inmundi-
gas.

HIST.: sedan 1985

ma´nushelg subst. ~en, plur. ~er,
best. plur. ~erna

• sammankomst då dubbelt så
mycket blir gjort som vid ett
manusmöte, på tio gånger så lång
tid.

hu´mor (lat., 'vätska'), anatomisk
term för vissa kroppsvätskor: humor
aquo´sus, vätskan i ögonkamrarna;
humor vi´treus, vätskan i ögats
glaskropp.

spex subst. ~et, plur. ~, best. plur.
~en

• parodiskt lustspel med sånginslag,
länge främst odlat i studentkretsar.
Handlingen bygger ofta på historiska
händelser och personer, varvid bl.a.
våldsamma anakronismer hör till de
återkommande konstgreppen. På
KTH har de bästa spexen främst
förekommit på Maskinsektionen.
Det äldsta bevarade spexet är där
Polhem (1985). Sedermera har spex-
traditioner skapats vid de flesta
andra högskolor, t.ex. Chalmers
(sedan 1948): Jubelspex; det klas-
siska ~et "Carmen"
HIST.: sedan 1861; bildn. till spe-
ktakel

vårt att veta – Myror kan sannolikt
inte uppskatta skämt om spårvagnar.

Fyra Musketörer (Let me entertain you – Robbie Williams)
Text: Stefan Liedén arr. Perikles Ladopoulos

D'Artagnan Kärleken har triumferat
och vi kommer alltid mer att
älska passionerat
tills vi dör.

I många slagsmål blev jag stungen
blev förnedrad och omsprungen
men nu är jag kungens
musketör.

Alla ||:Fyra Musketörer: ||

Aramis Nu har kardinalen flytt.
För oss två har det betydtt
att vi kan börja om på nytt
igen.

Porthos Du är kvinna och inte man
förutom strida, nu vi kan
dessutom älska med varann,
min vän.

Alla ||:Fyra Musketörer: ||

Mylady Bödel fick jag aldrig bli
trots mitt högförräderi.
Och mitt äktenskap gick i
repris.

Athos Och jag återsåg min fru,
ännu mera mordisk nu.
(men) Kungens liv är räddat gu'
ske pris.

Constance Kungen och drottningen tillsammans igen.
Och även jag har funnit kärleken.
Ung stark och vacker är min d'Artagnan,
en pojke ifrån landet som nu blivit man

Alla ||:Fyra Musketörer: ||

Rochefort Och jag tog tjänst som kardinalens spion.
Han skulle överta Frankrikes tron.
Men jag blev slagen av en monarkist.
Den skrattar väl bäst den som skrattar sist.

Mellanspel

Alla ||:Fyra Musketörer: ||



Vi i EKO skulle vilja börja med att å det
bestämdaste tillbakavisa alla rykten om
representationskonton och lägenheter på
Strandvägen. Vi skulle aldrig hinna - vi har
fullt upp med att budgetera, bokföra, driva
in skulder och klaga över hur dyrt allting
blivit.

/Hanna och Micaela



JOHAN

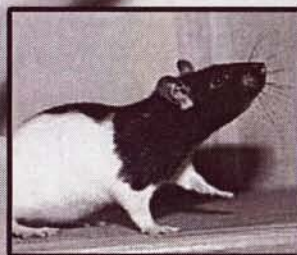


OSSY



STEPH

**P
R**



PER



AXEL



ELIN



KRISTOFFER

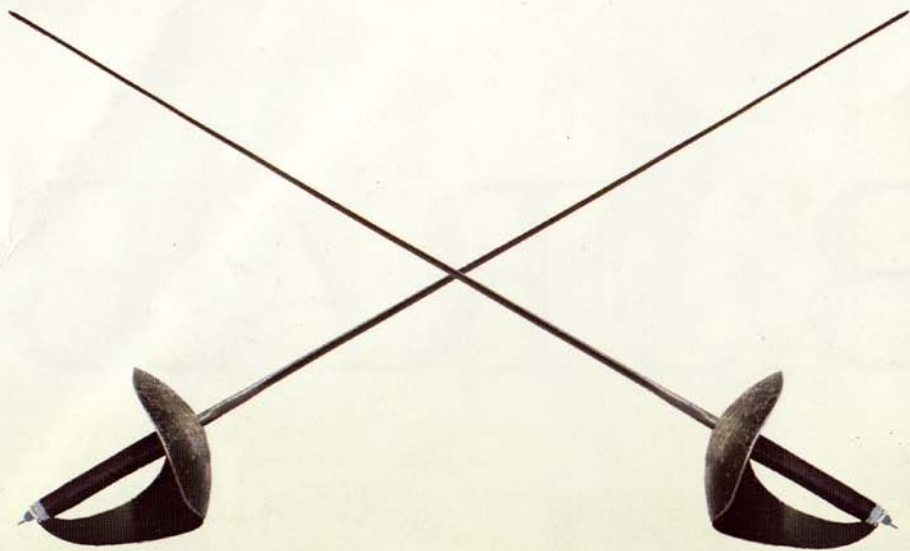
BURAB

- Tar det lugnt



21





1985: Polhem eller Blast på konfekten

1986: Lot eller Sodom gör i sanden

1987: Star Wars eller En miss i universum

1988: Leif eller Bäsärkargång i vinland

1989: Oxenstierna eller Botten upp

1990: Måna Lisa eller En riktig fruktsoppa

1991: Vems Afrika eller Håll grytan kokande

1992: Einstein och Picasso eller Ett relativt konstnärligt spex

1993: Macbeth eller Döda män klär inte i rutigt

1994: Vasa eller Loppet är kört

1995: Pythagoras eller

1996: Siaren eller Det blir perfekt om man spår i imperfekt

1997: Minotauren eller Vilken tjurskalle

1998: Skattkamarön eller POPiroratoteror

1999: Krigett eller Det är väl inte hela världen?

2000: Buffalo Bill eller Dags att dra

2001: Carmen eller Vad hände med Don José?

2002: Frankenstein eller Spänningen var olidlig sa monstret

2003: Newton En fallstudie eller bättre ett pallat äpple än ett äpple i palle

2004: Tusen och en natt eller en sandsaga